


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
(И.В. Демина)  
(подпись) \_\_\_\_\_ 2023 г.



**Программа вступительного испытания**  
Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение

Направление (специальность) подготовки: **53.03.03 «Вокальное искусство»**  
Профиль подготовки: **Академическое пение**  
Квалификация: **Концертно-камерный певец. Преподаватель**

Тюмень, 2023 г.

## 1. Цель и задачи вступительного испытания

**Цель** проведения вступительного испытания - *определение уровня профессиональной подготовки абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области теории музыки и сольфеджио.*

**Задачи** проведения вступительных испытаний:

-обнаружение сформированности навыков слуховой, вокально-интонационной, ритмической работы поступающего в объеме учебной программы по специальностям СПО в области музыкального искусства;

- определение объема музыкально-теоретических знаний.

## 2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно. Сдача экзамена осуществляется по утвержденным экзаменационным билетам.

Формы экзаменационных заданий:

1. **1. Чтение с листа** (сольфеджируя или с текстом) одноголосной мелодии - отрывка из вокального произведения (примерная трудность: учебник Сольфеджио А. Островского, С. Соловьева и В. Шокина).

2. **Сольфеджирование** звукорядов мажорных и минорных ладов 3-х видов; диатонических и альтерированных ступеней лада; диатонических и характерных интервалов с разрешениями от звука и в тональности; мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных трезвучий; D7 с обращениями, II7 и VII7 с обращениями.

Возможны вопросы в рамках краткого анализа предложенного отрывка: форма в целом; фразировка и образующаяся структура; приемы интонационного развития (повторность, варьирование, секвенция и т.д.); гармоническая основа мелодии (тональный план, соотношение каденций, движение по звукам аккордов и т. д.).

Проверка знаний по **теории музыки** осуществляется в рамках подготовки заданий для интонирования: построение звукорядов, построение и разрешение интервалов и аккордов от звука и в тональности.

## 3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Критерий	Количество баллов
<b>1</b> <i>Оценка чтения с листа мелодии</i>	
1.1 выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически точное сольфеджирование мелодии	50
1.2 небольшое количество интонационных или ритмических неточностей в сольфеджировании.	49-40
1.3 интонационные и ритмические ошибки в	39-20

сольфеджировании,	
1.4 сольфеджирование с грубыми нарушениями звуковысотности и ритма мелодии, обнаруживающее несформированность навыков интонирования, ладового слуха, ритмического чувства.	19 и менее
2. Оценка интонирования звукорядов, ступеней, интервалов и аккордов от звука и в тональности	50
2.1 Звуковысотно точное интонирование звукорядов, отдельных ступеней интервалов и аккордов от звука, в тональности при безошибочном построении, разрешении.	50
2.2 Единичное количество неточностей в интонировании, а также в построении интервалов и аккордов от звука и в тональности	49-40
2.3 Интонационные ошибки, а также неточности, допущенные в построении, разрешении интервалов и аккордов от звука, в тональности	39-21
2.4 Грубые ошибки, допущенные в интонировании, а также в построении и разрешении интервалов, аккордов от звука, в тональности.	20 и менее

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100 баллов**

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.